

سوم ایڈیشن
جمادی الثانی ۱۴۲۳ھ

اذان و اقامت سے فضائل و مسائل

غنیہ

کلمات اذان میں مد کی تحقیق

ابوالحسن اعظمی
خادم التجوید و التمرارۃ دارالعلوم دیوبند

زیر سرپرستی: یادگار خانقاہ امدادیہ اشرفیہ

پوسٹ بک نمبر: 2074
پوسٹ کوڈ نمبر: 54000
لاہور - پوسٹ کوڈ نمبر: 54000
شاہرہ وقتا قدر
جان سجدت سے: 042-6373310
تھیکس: 042-6370371



ناشر انجمن احیاء السنۃ (رجسٹرڈ)
فیض آباد، باغیاں پورہ، لاہور، پوسٹ کوڈ: 54920

042-6801584 042-6551774 54920

کشتِ دنیا تو کر ہو س کم رکھ

اس پہ تو دین کو مہتمم رکھ

دینے لگتا ہے پھر دھواں ہی چراغ

اک ذرا اس کی لو کو دسم رکھ

مجددِ عربؐ علیہ

اذان و اقامت کے فضائل و مسائل

مع ضمیمہ

کلمات اذان میں مد کی تحقیق

ترتیب

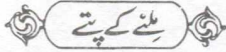
ابوالحسن اعظمی

خادم التعمیر و الاستشارة دارالعلوم دیوبند

ناشر: انجمن احیاء السنۃ (در بڑی، نئی آباد، باغبانپورہ لاہور۔ پوسٹ نمبر ۵۴۹۲۰)



نام کتاب: _____ اذان و اقامت کے فضائل و مسائل مع ضمیمہ
 مصنف: _____ قاری ابوالحسن اعظمی صاحب
 خادم التجوید و القرآۃ دارالعلوم دیوبند
 ناشر: _____ انجمن احياء السنہ (جہڑ) فیروز آباد، باغبانپورہ - لاہور
 طباعت سوم: _____ جمادی الثانی ۱۴۲۳ ہجری



لٹریچر کی ترسیل بذریعہ ڈاک صرف ان پتوں سے ہوتی ہے۔

یادگار خانقاہ امدادیہ اشرفیہ

بالمقابل چڑیا گھر - شاصراۃ قائد اعظم - لاہور پوسٹ بکس نمبر: 54000
 پوسٹ بکس نمبر 2074 فیکس: 042-6370371 فون: 042-6373310
 E-mail: khanqahlhr@hotmail.com

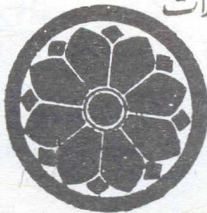
انجمن احياء السنہ (جہڑ) باغبانپورہ لاہور پوسٹ کوڈ: 54920
 فون: 042-6861584 - 6551774

ڈاکٹر عبدالمقیم
 خلیفہ مجاز: عارف باللہ حضرت اقدس
 مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب برکاتہم
 اشاعت منگوان

پرائس 32 روپے بلک فیروز آباد، باغبانپورہ، لاہور فون: 042-6861584-042-6551774
 Mobile: 0300-9489624 E-mail: dramuqueem@yahoo.com

فہرست عنوانات

۲۳	ایک شکل اور اس کا جواب	۲۲	۴	پیش لفظ	۱
۲۳	سابق شیخ القراء جامعہ انہر مفر	۲۳	۵	اذان و اقامت	۲
۲۴	علامہ مرعشیؒ	۲۴	۵	ارشاد الہی، اذان کے معنی	۳
۲۴	حضرت ملا علی قاریؒ	۲۵	۵	اذان کا حکم، اذان کی مشروعیت	۴
۲۵	مرقاۃ شرح مشکوٰۃ	۲۶		کب اور کیسے؟	۵
۲۵	رد المحتار المعروف بالتسامی	۲۷	۶	اذان کی فضیلت	۶
۲۶	ذخیرہ	۲۸	۷	شرائط اذان، مؤذن کے شرائط	۷
۲۶	حفیظ کے ترجمان علامہ ابن الہمامؒ	۲۹	۷	اذان کی سنتیں و مستحبات	۸
۲۷	فتاویٰ عالمگیری المعروفہ فتاویٰ ہندۃ	۳۰	۸	اذان کا جواب دینا	۹
۲۹	التعلیق الصبیح دور جدید کے عربی عالم	۳۱	۹	اذان میں راگ پیدا کرنا	۱۰
۳۰	مولانا عاشق الہی صاحب بلند شہری مظاہر	۳۲	۹	ارشاد و رسالت	۱۱
۳۰	کتاب الفقہ علی مذاہب الاربعہ	۳۳	۱۰	اقامت کے احکام	۱۲
۳۲	حضرت مولانا مفتی سعید احمد صاحب پالنوری مظاہر	۳۴	۱۰	اقامت کے وقت مقتدی کب کھڑے ہوں	۱۳
۳۳	دارالعلوم دیوبند کے مفتی صاحب مظاہر	۳۵	۱۱	اقامت کی سنتیں	۱۴
۳۳	بنگلہ دیش سے آیا ہوا ایک استفتاء اور اس کا جواب	۳۶	۱۱	اذان و اقامت کا درمیانی وقفہ	۱۵
۳۶	حضرت مولانا محمد حنیف صاحب مظاہر چوہدری	۳۷	۱۲	ضمیمہ - کلمات اذان میں مد کی تحقیق	۱۶
۳۹	خلاصہ	۳۸	۱۵	متبرک کلمات	۱۷
۴۰	تائیدات	۳۹	۱۶	تقریظ	۱۸
			۱۹	عرض مرتب	۱۹
			۲۱	کلمات اذان	۲۰
				معروضات، تحقیقات	۲۱
				اسباب مد	





افضل العبادۃ نماز کی اہمیت اور عظمت تو ظاہر ہے، لیکن اسی کے ساتھ اس اہم ترین عبادت کا دیا پرہ یعنی اذان بھی کچھ کم اہمیت کا حامل نہیں ہے، اذان کی بھی بڑی فضیلت ہے۔ کسی بھی عبادت کے فضائل کا جب تک علم اور اس سے مکمل واقفیت نہ ہو تو اس کی حقیقی عظمت کا احساس نہیں ہوتا۔

فضائل کے ساتھ اسکے متعلق مسائل بھی ہیں چنانچہ اس کے مسائل سے بھی واقفیت نہایت ضروری ہے، فقہاء کرام نے امام ہی کی طرح مؤذن کے اوصاف بھی ذکر کئے ہیں، جس سے پتہ چلتا ہے کہ مؤذن کیلئے بھی عالم (اور متقی) ہونا بہتر ہے تاکہ اذان صحیح طریقہ پر سنت کے مطابق دی جا سکے اور اس کے صحیح نتائج و اثرات مرتب ہوں۔

اذان و اقامت کے احکام و مسائل سے ناواقفیت کی بنا پر گونا گوں قسم کی غلطیاں واقع ہوتی ہیں جس سے نہ صرف یہ کہ ٹنکی اور ثواب سے محرومی ہوتی ہے، بلکہ نقصان واقع ہوتا ہے۔ آئندہ صفحات میں اختصار کو مدنظر رکھتے ہوئے اذان و اقامت کے فضائل اور احکام و مسائل احادیث کی روشنی میں پیش کئے گئے ہیں، ساتھ ہی کلمات اذان میں بے موقع اور بے محل بیجا کھینچ تان اور افراط و تفریط سے متعلق رسالہ "کلمات اذان میں مد کی تحقیق" کو بھی اتنا ملاحظہ فرمائیے کہ ضمیمہ نیا دیا گیا ہے اس کتاب کی ترتیب و تالیف میں عزیزان گرامی قدر مولوی مفتی منزل حسین مظفر ٹنکی اور مولوی مفتی ابو جندل مظفر ٹنکی سلمہا کی کاوشیں صفحہ بہ صفحہ شریک ہیں، ان کا یہ مصمم قلب ممنون ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اسے محض اپنے لطف و کرم سے مقبولیت عطا فرمائے، اسے پڑھ کر اذان و اقامت کی اہمیت و عظمت پیدا ہو، اس کے مطابق عمل کی توفیق ہو۔ اور راقم الحروف کیلئے نا و آخرت ہو، آمین۔

☆ ابوالحسن اعظمی ☆
خادم التمجید والقراءة دارالعلوم دیوبند

۱۳ شوال ۱۴۱۳ھ

نے بالترتیب ان چاروں طریقوں کو نصاریٰ، یہود، مجوسیوں اور میموں کے طریق کی مشابہت کے باعث ناپسند فرمایا۔ کسی نے جھنڈا نصب کئے جانے کا مشورہ دیا اسے بھی آپ نے اچھا نہ سمجھا۔ غرض یہ کہ کسی ایک بات پر اتفاق نہ ہو سکا اور پیغمبر علیہ السلام اور حضرات صحابہؓ فکر مندی کے ساتھ اٹھ کر چلے گئے۔ ان فکر مند صحابہؓ میں سے ایک صحابی حضرت عبداللہ بن زید ابن عبدالرحمن بھی تھے آپ نے اس فکر میں رات گزاری۔ رات میں ایک فرشتے کو خواب میں دیکھا جس نے انہیں اذان او اقامت سکھائی۔ آپ نے پیغمبر علیہ السلام کو خواب بتایا آپ نے فرمایا یہ خواب سچا ہے، ادھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی وحی کے ذریعہ اس خواب کی مطابقت ہوئی۔ آپ نے عبداللہ بن زید بن عبدالرحمن کو حکم دیا کہ اٹھو اور بلالؓ کو اپنے ساتھ لے کر اذان دو۔ بلالؓ تمہارے بتائے ہوئے کلمات کو زور زور سے بطور اذان کہتے رہیں۔ کیونکہ بلالؓ کی آواز تمہاری آواز سے بلند ہے۔

یہی مطلب ہے اس حدیث کا جسے ابو داؤد (ص) وغیرہ نے روایت کیا ہے بخاری شریف میں مذکورہ حدیث اختصار کے ساتھ اس طرح ہے۔

عَنْ أَنَسِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ ذَكَرُوا النَّارَ وَالنَّاقُوسَ فَذَكَرَهَا الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى فَأَمَرَ بِلَالٌ أَنْ يَشْفَحَ الْأَذَانَ وَأَنْ يُوتِرَ الْقَامَةَ - بخاری شریف (ص ۱)

ترجمہ :- حضرت انس رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ کچھ لوگوں نے آگ اور ناقوس کا ذکر کیا تو کچھ لوگوں نے یہود و نصاریٰ کا ذکر اٹھا دیا اور کہا کہ ان دونوں صورتوں میں یغز مسلمانوں کی مشابہت لازم آئے گی، بالآخر حضرت بلالؓ کو حکم ہوا کہ اذان کے کلمات جفت کہیں اور اقامت کے کلمات بین اتیار کریں۔

اذان کی فضیلت | اذان اور مؤذن کے فضائل بہت منقول ہیں۔ ارشاد رسالت ہے :-

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ مَا فِي النِّدَاءِ

وَالصَّفِّ الْأَوَّلِ ثُمَّ لَا يَجِدُونَ إِلَّا أَنْ يُسْتَهْمُوا عَلَيْهِمْ بِأَسْهُمُوا (بخاری شریف ص ۱۷) ترجمہ یہ یعنی اگر لوگ اذان اور صفِ اول کی اہمیت کو جانتے اور پھر بغیر قرعہ اندازی کے حاصل نہ ہوتی تو اس کے لئے قرعہ اندازی..... ضرور کرتے۔ يَقُولُ الْمُؤَدِّذُونَ اطُّوْلُ النَّاسِ اَعْتَاقًا كَيْدًا لِقِيَمَةٍ (رواہ مسلم عن معاویہ رضی اللہ عنہ)

ترجمہ: پیغمبر علیہ السلام ارشاد فرماتے ہیں کہ اذان دینے والوں کی گردنیں قیامت میں سب سے زیادہ اونچی ہوں گی۔ یعنی قیامت کے دن مؤذنین بہت زیادہ اعمال خیر کے ساتھ پیش ہوں گے اور جناب باری میں ان کو بہت زیادہ قرب و عزت کا مقام حاصل ہوگا۔

تنبیہ: واضح ہو کہ اذان کے کلمات مجزوم اور ساکن ہیں وصل کرتے ہوئے اعراب نہ ظاہر کئے جائیں یہی حکم تکبیر کا بھی ہے۔ (شامی ص ۲۸۶ کوٹہ ج ۱) کنز العمال ج ۸ ص ۱۵

شرائط اذان | اذان درست ہونے کی چند شرطیں ہیں (۱) اذان کے الفاظ وقفہ طویلہ کے بغیر کیے بعد دیگرے ادا کئے جائیں (عالمگیری ص ۵۵ ج ۱) (۲) اذان عربی الفاظ میں ہو (رد المحتار المعروف بالشامی ص ۲۹ ج ۱ کوٹہ) (۳) اذان نماز کا وقت آنے پر ہونی چاہیے۔ اگر وقت سے پہلے اذان دی گئی تو صحیح نہ ہوگی۔ (شامی ص ۱۲۳ ج ۱) (۴) اذان کے الفاظ صحیح ترتیب سے ادا کئے جائیں خلاف ترتیب اذان دئے جانے پر اذان مکروہ ہوگی۔ (عالمگیری ص ۵۶ ج ۱)

مؤذن کے شرائط | مؤذن کے لئے لازم ہے کہ وہ دین دار ہو۔ مسائل سے واقف اور ذی ہوش ہو نماز کے وقت سے باخبر ہو جنہیں یہ شرائط نہ ہوں انکا اذان دینا مکروہ ہے جیسا کہ کسی جنبی یا بدکار کا اذان دینا۔ (شامی ص ۲۸ و ۲۹ ج ۱) (عالمگیری ص ۵۶ ج ۱ کوٹہ) اذان کی سہ نسبتیں مستحبات | اذان کی سنتیں اور مستحبات یہ ہیں کہ مؤذن دونوں

ناپاکیوں سے پاک ہو (الحجرات ۱۶۳ ج ۱) اس کی آواز دلپسند اور بلند ہو۔ اذان بلند جگہ سے دی جائے۔ (مالگیری ۵۵ ج ۱ کوٹڑ) اگر سواری پر ہو تو پھر قبلہ رو نہ ہونا خلاف سنت نہیں ہے۔ (شامی ۱۶۸ ج ۱) قضا نماز کے لئے بلند آواز سے اذان دینا سنت ہے۔ اگر بہت سی قضا نمازوں کو اکٹھا پڑھنا ہو تو پھر ان میں سے پہلی ہی نماز کے لئے اذان دینی چاہئے۔ (شامی ۱۶۸ ج ۱ کوٹڑ)

اذان کے مستحبات میں سے یہ ہے کہ حتیٰ علی الصلوٰۃ کہتے وقت دائیں جانب اور حتیٰ علی الفلاح کہتے وقت بائیں جانب چہرے اور گردن کو موڑا جائے ہسیناؤ قدم نہ مڑے۔ اذان دیتے وقت کانوں کے سوراخوں کو بند کرنا مستحب ہے۔ (شامی ۱۶۸ ج ۱) اذان کا جواب دینا اس شخص کے لئے جو اذان سن رہا ہو اور مسجد کے اندر موجود ہو اذان کا جواب دینا مستحب ہے۔ اور اگر مسجد سے باہر ہو تو اس کے لئے اجابت بالقدم (مسجد کی طرف چلنا) ضروری ہے اور باللسان (زبان سے) مستحب ہے لیکن اگر کوئی مجبوری ہو تو زبان سے جواب دینا ہی کافی ہے۔ خواہ سننے والا جنبی ہو یا البتہ حیض و نفاس والی عورت کے لئے جواب دینے کا حکم نہیں) سننے والا جو اباً وہی الفاظ کہے جو مؤذن کہتا ہے۔ سوائے حتیٰ علی الصلوٰۃ اور حتیٰ علی الفلاح کے کہ ان کے جواب میں لا حول ولا قوۃ الا باللہ کہنا چاہئے۔ اور فجر کی اذان میں الصلوٰۃ خیر من النوم کے جواب میں صدقت و برزت کہنا چاہئے۔ (شامی ۲۹۲ و ۲۹۳ ج ۱ کوٹڑ)

واضح ہو کہ جواب انھیں اذانوں کا دیا جائے گا جو شرعاً اذان کا حکم رکھتی ہیں (یعنی ۲۹۱ ج ۱) بحالت نماز مؤذن کی اذان کا جواب دینے سے نماز باطل ہو جائے گی۔ خواہ وہ ارادہ کے ساتھ ہو یا سہواً ہو۔ (شامی ۲۳۳ ج ۱)

علوم شرعیہ کے معلم اور متعلم کے لئے دوران تعلیم جواب اذان کا حکم نہیں ہے

لیکن تلاوت قرآن کی حالت میں جو اب اذان کا حکم دیا گیا ہے۔ کھانا کھاتے وقت جو اب کا مطالبہ نہیں ہے۔ اذان ختم کرنے کے بعد درود بھیجا اور یہ دعا پڑھنا مستحب ہے۔ اَللّٰهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةَ التَّامَّةَ وَالصَّلٰوةَ الْقَائِمَةَ اَت مُحَمَّدًا الْوَسِيْلَةَ وَالْفَضِيْلَةَ وَابْعَثْهُ مَقَامًا مَّحْمُوْدًا الَّذِي وَعَدْتَهُ۔ (سنت یا مستحب کے خلاف ہونے کو مکروہ کہتے ہیں) شامی ص ۲۹۶ و ص ۲۹۷ ج ۱ (کوٹہ)

اذان میں راگ پیدا کرنا | اذان میں راگ اور لے پیدا کرنا جیسا کہ اس زمانے میں عام طور سے ہو رہا ہے، کوئی شرکا مقرر کردہ بات نہیں ہے۔ کیونکہ اذان عبات ہے اس سے غرض خشوع ہے۔۔۔۔۔ حنفیہ کے نزدیک غنار کی کیفیت اگرچہ اچھی بات ہے اس لئے کہ تحسین صوت مطلوب ہے۔ لیکن اس طرح نہیں کہ حرف یا حرکت کی زیادتی سے الفاظ کچھ کے کچھ ہو جائیں، ایسا کرنا مکروہ تحریمی ہے۔ سننا بھی جائز نہیں۔ (شامی ص ۲۸۵ ج ۱ و عالمگیری ص ۵۶ ج ۱ کوٹہ) تفسیر اے نعیم میں دیکھئے۔

ارشاد رسالت ہے | عَنْ ابْنِ عُمَرَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَنْ أَدَانَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً وَجَبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ وَكُتِبَتْ لَهُ بِتَأْذِينِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ سِتُّونَ حَسَنَةً وَكُلُّ إِهَامَةٍ تَلْتَوْنَ حَسَنَةً۔ (ابن ماجہ ص ۵۵)

ترجمہ۔ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جس نے بارہ برس اذان دی اس کے لئے جنت واجب ہوگئی اور مؤذن کے لئے اس اذان کے باعث ہر روز (یعنی اذان کے بدلہ) ساٹھ نیکیاں لکھی جاتی ہیں اور ہر اقامت (تکبیر) کے بدلے تیس نیکیاں۔

اقامت کا ثواب اُدسا شاید اس لئے فرمایا گیا ہے کہ تکبیر صرف حاضرین کی اطلاع کے لئے کہی جاتی ہے اور اذان حاضرین اور غائبین دونوں کے لئے ہے۔ یا یہ کہ اذان میں مشقت زیادہ ہے اور اقامت میں کم۔

اقامت کے احکام | اقامت مثل اذان کے ہے سوار اس کے کہ اقامت عرفان نماز سے متصل ہوتی ہے لہذا اگر تکبیر کے بعد امام زیادہ گفتگو یا عمل کثیر مثلاً کھانا پی کر فاصلہ زیادہ کر دے تو تکبیر کو دہرایا جائے گا۔ (شامی ص ۲۹۴ و ۲۹۵ ج ۱ کوٹہ)

اقامت کی وقت مقتدی کب کھڑے ہوں | مسلم شریف میں حضرت ابو ہریرہ سے مروی ہے **يَقُولُ اُقِمَّتِ الصَّلَاةُ فَصَنَاعَدْنَا الصُّفُونَ قَبْلَ اَنْ يَخْرُجَ اِلَيْنَا رَسُولُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الخ (ج ۱ ص ۲۳)**

یعنی حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جب نماز کھڑی ہو جاتی تو ہم حضور ص کی تشریف آوری سے قبل ہی کھڑے ہو کر صفیں سیدھی کرتے تھے۔

دوسری روایت بھی حضرت ابو ہریرہ سے مروی ہے: **رَأَى الصَّلَاةَ كَانَتْ تُقَامُ بِرَسُولِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَأْخُذُ النَّاسُ مَصَافِهِمْ قَبْلَ اَنْ يَقُومَ النَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَقَامَهُ (ایضاً)**

یعنی جب نماز کے لئے اقامت ہوتی تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مصلى پر تشریف لیجانے سے پہلے لوگ اپنی اپنی صفیں سیدھی کرنی شروع کرتے تھے۔ فقہار کی یہ عبارت کہ **جَبْ مَجْرَحِي عَلَى الْفَلَاحِ كَيْفَ تَبْ مَقْتَدِي كُو كَهْرًا هُوْنَا چاہے، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر شروع میں کسی وجہ سے کھڑا نہ ہو سکے تو اسکے بعد بیٹھنا چاہیے**

اقامت کی سنتیں | چند باتوں کے سوا اقامت کی وہی سنتیں ہیں جو اذان میں بیان ہوئیں۔ ان چند باتوں میں سے ایک یہ ہے کہ جب ٹھہر ٹھہر کر ادا کرنا مستحب نہیں ہے بلکہ جلدی کرنا مستحب ہے۔ لیکن اگر ٹھہر ٹھہر کر ادا کئے جائیں تو جائز ہے۔ اسی طرح بوقت اقامت کانوں میں انگلیوں کا رکھنا جائز تو ہے مگر سنت نہیں ہے۔ اقامت میں حتیٰ علی الفلاح کے بعد قد قامت الصلوة کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ (شامی ص ۲۸۶ ج ۱ و عالمگیری ص ۵۵ و ص ۵۶ ج ۱)

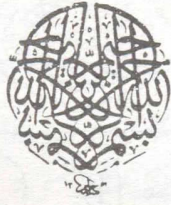
اذان و اقامت کا درمیانی وقفہ | مؤذن کے لئے سنت یہ ہے کہ اذان و اقامت

کے درمیان افضل وقت کا دھیان رکھتے ہوئے اتنا ٹھہرے کہ مسجد میں پابندی سے آنے والے نمازیں آجائیں۔ سوائے مغرب کے، اس وقت میں تین چھوٹی آیتوں کی تلاوت کے بقدر وقفہ کرے۔ (عالمگیری ص ۱۵ و ص ۱۶ شامی ص ۲۶ مطبوعہ کوئٹہ) تکبیر مؤذن کا حق ہے چاہئے کہ مؤذن تکبیر پڑھے۔ لیکن اگر مؤذن کی اجازت سے کسی دوسرے شخص نے تکبیر پڑھ دی تو جائز ہے۔ (شامی ص ۱۶ کوئٹہ، البحر الرائق ص ۲۶) فی الترمذی: عَنْ زِيَادِ بْنِ الْحَارِثِ الصَّدَائِي قَالَ أَمَرَ نَبِيَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ أَعِدَّنَ فِي صَلَاةِ الْخُرَفَاءِ نِتَ فَاذْبَلَالُ أَنْ يُقِيمَ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ أَحَا صِدَاءِ قَدْ أَذَّنَ وَمَنْ أَذَّنَ فَمَوْجِبُهُمْ (ترمذی ص ۱۶ مطبوعہ مختار اینڈ کمپنی)

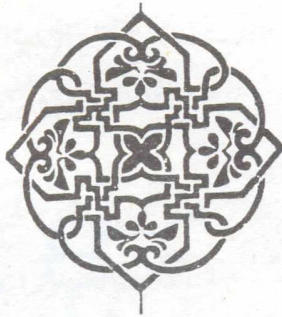
ترجمہ:- حضرت زیاد بن حارثؓ سے مروی ہے کہ مجھ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز فجر کے لئے اذان پڑھنے کا حکم دیا تو میں نے اذان پڑھ دی پھر اقامت کے وقت حضرت بلالؓ نے تکبیر کہنے کا ارادہ کیا تو حضور نے فرمایا صد بار بھائی (زیاد بن حارث صدائی) نے اذان دی ہے اور جو اذان دے وہی اقامت کہے۔ قَالَ الْعَلَامَةُ يَوْسُفُ الْبُنُورِيُّ فِي مَعَارِفِ السُّنَنِ فِي كِتَابِ فَهْمِهَا سُنَا إِنَّ الْأَوَّلَى أَنْ يُقِيمَ مَنْ أَذَّنَ وَإِنْ أَقَامَ غَيْرُهُ فَجَازٍ أَنْ لَمْ يَأْذِبْ بِذَلِكَ الْمُؤَذِّنَ (ترجمہ: ہمارے فقہار کی کتابوں میں یہ (مسئلہ) ہے کہ اولیٰ یہی بات ہے کہ مؤذن ہی اقامت کہے لیکن اگر غیر مؤذن تکبیر کہدے تو بھی جائز ہے بشرطیکہ مؤذن کو اس سے تکلیف نہ ہو۔)

وَلِلَّهِ الشُّكْرُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
 بِرَبِّكَ وَبِأَنَّكَ تَعْبُدُكَ

Handwritten Arabic calligraphy in a circular form, likely a decorative title or a specific phrase. The script is highly stylized and dense, characteristic of Thuluth or similar calligraphic styles. The text is arranged in a circular pattern, with the central part being the most prominent. The words are difficult to decipher due to the extreme stylization and overlapping of the letters. The calligraphy is written in black ink on a light-colored background.



کلماتِ اذان میں مد کی تحقیق





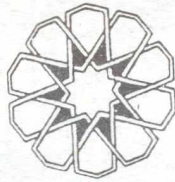
مستبرک کلمات

مکرمی جناب قاری ابوالحسن صاحب زید لطفہ السامی
 السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 اکابر کی تحریرات گرامی کے بعد اس ناکارہ کی تقریظ کی حاجت نہ تھی،
 مگر آپ کی خواہش کی تکمیل کے لئے سطور ذیل مسطور ہیں۔
 اذان کے سلسلہ میں مرتب کردہ رسالہ دیکھا، ماشاء اللہ تعالیٰ خوب
 تحقیق کی ہے، جزاک اللہ تعالیٰ جی خوش ہوا، اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرماویں
 اور لوگوں کو نفع اٹھانے کی توفیق بخشیں۔



والسلام

(حضرت مولانا سید) ابرار الحق (صاحب دامت برکاتہم)
 عشرہ جمادی الثانی



تقریظ



الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى! اما بعد
 قاری ابوالحسن صاحب زید مجدہم، لوح و قلم کے سلسلے میں قابل رشک اور توفیق
 یافتہ انسان ہیں، فنِ تجوید کی انھوں نے قابلِ قدر خدمات انجام دی ہیں۔
 کلماتِ اذان میں صد کا مسئلہ بھی فقہ سے زیادہ تجوید سے متعلق ہے، اللہ جزائے
 خیر عطا فرمائے ہمارے اکابر میں حضرت مولانا ابرار الحق صاحب دامت برکاتہم نے اس غلطی
 کی اصلاح کیلئے بڑی جدوجہد فرمائی ہے اور فرماتے رہتے ہیں، حضرت مولانا دامت
 برکاتہم کے موقف کو مدلل طور پر ثبات کرنے کے لئے محترم قاری صاحب زید مجدہم نے
 قلم اٹھایا ہے اور وہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہیں۔
 دعا ہے کہ پروردگار عالم اس مقالہ کو اصلاح کا ذریعہ بنائے اور اپنی بارگاہ میں
 حسن قبول کی دولت سے نوازے، آمین



ریاست علی غفر!



عرض مرتب



ارکانِ اربعہ میں نماز کی اہمیت ظاہر و باہر ہے۔ اذان اسی اہم عبادت کا دیباچہ ہے، شعار ہے، اذان کی فضیلت و اہمیت بھی احادیث سے معلوم ہے۔

شریعت کے ہر رکن اور عمل کی انجام دہی کے طریقے بھی قرآن و سنت سے، آثار صحابہؓ سے منقول ہیں۔ اسی طرح ائمہ مجتہدین اور فقہاء کرام نے واضح طور پر بتائے ہیں۔

کوئی بھی عمل ہو جب تک صحیح طریق پر سنت کے مطابق نہ ہوگا، دین نہ ہوگا۔

اذان شعارِ اسلام ہے، تو یہ کیوں کر ممکن ہوگا کہ اس کا صحیح طریقہ نہ بتایا گیا ہو، کیا اس کے بارے میں بالکل آزادی، کھلی چیوٹ اور من مانی کی اجازت ہوگی؟

ائمہ کرام اور اربابِ علم و فن نے باقاعدہ طور پر اس کے ضوابط اور اصول مقرر فرمائے ہیں، ان ضوابط اور قیود کی پوری پابندی کرتے ہوئے اس عظیم عمل کی بجا آوری صحیح قرار دی جائے گی۔ حد و قیود سے

متجاوز ہو کر کلمات اور حروفِ اذان میں محض لوگوں کو خوش کرنے کے لئے بجا کھینچ تان کو بہر حال ممنوع قرار دیا جائے گا، اس پر نیکر کینجائے گی۔
خوش آوازی بلاشبہ مستحسن اور مطلوب ہے مگر مطلق نہیں، حدود و قیود کے ساتھ مستحسن ہے۔

قرآن کریم جسے خوش آوازی سے پڑھنے کے سلسلے میں پیغمبر علیہ السلام نے مستقل ترغیب دی ہے مگر یہی خوش آوازی اگر حدود سے نکل کر بحدِ نغمہ و راگ تطریب تک پہنچ جائے تو بہر حال ممنوع بھی ہے، پڑھنا اور سننا بھی۔
اذان میں بے شک اعلان و اجہار مقصود ہے۔ اس سے کسے انکار ہے مگر یہ کس قدر عجیب بات ہے کہ اس اعلان و اجہار کو غلط طور پر حروف کی کھینچ تان سے جوڑ دیا گیا ہے، اعلان اور آواز کی بلندی، دور تک پہنچنا اس کا تعلق سینے کی طاقت اور انسان کے پھیپھڑوں کی قوت سے ہے، ایک کمزور انسان کتنا ہی کھینچ تان کرے اسکی آواز میڈن (اذن گاہ) سے باہر بھی نہ جاسکے گی۔

دین کا کوئی جز ہو، شریعت کا کوئی بھی عمل ہو، جب وہ اپنے حقیقی بیج اور صحیح طریق سے بیٹنے لگے تو حضراتِ علماء کرام کا یہ بہر حال فریضہ ہو جاتا ہے کہ اس پر نیکر کریں، اسے صحیح جگہ پر لانے کی سعی کریں، اس میں مداہنت، اس کی طرف سے غفلت کسی طرح مناسب نہیں۔

حضرت شیخی و مرشدی مولانا سید ابرار الحق صاحب دامت برکاتہم ناظم دعوتِ الحق ہر دونوں کو جاننے والے خوب جانتے ہیں کہ کسی بھی امر منکر پر آپ بت قرار ہو جاتے ہیں، بغیر کسی مداہنت کے احسن طریق پر اسکی درستگی کا فکر فرماتے ہیں۔
امسال سوال ۱۳۴ میں حضرت والا کی دیوبند تشریف آوری ہوئی ایک

جگہ اذان ہو رہی تھی حضرت والا کو وہ اذان مسموخ ہوئی تو اس کی جانب توجہ
دلائی، اس پر کچھ فرمائی۔ اور کلمات اذان میں بے موقع اور بیجا کھینچ تان اور
افراط و تفریط کی تحقیق چاہی۔

آئندہ سطور میں اسی سے متعلق ٹوٹے پھوٹے کج انداز میں جو کچھ بنا پڑا
پیش کیا گیا ہے۔

راقم الحروف کو اپنی علمی بے بضاعتی کا مکمل احساس ہے چنانچہ اس تحریر
کو متعدد حضرات اہل علم و افتاب کی خدمت میں پیش کر کے اس کی تصحیح و تصدیق
چاہی۔ ان حضرات نے پوری توجہ کے ساتھ دیکھا سنا اور جہاں کہیں تصحیح اور
اصلاح کی ضرورت ہوئی اصلاح فرمائی اور اپنی تصدیقات سے نوازا، راقم

ان سب حضرات کا ممنون ہے۔
وَآخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ
- وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْكَرِیْمِ -

بر عظیم
ابو اسحاق

فادرم ایجوکیشن و لٹریچر ڈائریکٹوریٹ

جمادی الاولیٰ ۱۴۱۳ھ



کلمات اذان

اللَّهُ أَكْبَرُ . اللَّهُ أَكْبَرُ
 اللہ سب سے بڑے ہیں ، اللہ سب سے بڑے ہیں
 اللَّهُ أَكْبَرُ . اللَّهُ أَكْبَرُ
 اللہ سب سے بڑے ہیں ، اللہ سب سے بڑے ہیں

ہمزہ (الف) اللہ اور اکبر کے شروع میں قوت اور سختی کے ساتھ لام اللہ کو ابتداء ہی خوب پڑھا جائے۔ لام کے تلفظ میں مدد ملتی ہے، صرف تھرو بعد ایک لفظ شہاد کا پیش خوب معروض اور باریک ہو، واؤ مذکی بودیکر ادا کیا جائے۔ راہ کو ساکن ادا کرتے ہوئے پڑھا جائے۔

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی عبادت کئے جانے کے لائق نہیں ہے

شہاد میں آواز منہ کے اندر خوب پھیل جائے۔ لامیں مدد فرمی مقصود ہے اس میں چار الفاظ تک مدعا ہے۔ اللہ کے الف پر مدد سے بالکل احرا کر لیا جائے۔ اللہ پر مدد فرمی عارضی ہے، اس میں پہلے الف تک مدعا ہے اس سے زائد سے احرا کرنا چاہئے۔

أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ
 أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ
 میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے پیغمبر ہیں

اَن کے نون اور محمد کے ميم مشد دین ایک الف سے زائد عن سے احرا کرنا چاہئے، رسول کی را پر ہے اللہ کا حکم گذرا

حَيِّ عَلَى الصَّلَاةِ
 حَيِّ عَلَى الصَّلَاةِ
 آواز نکالی طرف

حی کی تشدید ادا کرتے ہوئے تقریباً دو الفاظ تک تاخیر کی جائے، کیا کا زبردستی سے ادا کیا جائے، اس پر آواز رکنے نہ پائے۔ صاد کو خوب پڑھا جائے، الصلوة میں مدعا عارضی ہے۔ حکم گذرا

تختی اور مدعا رضی کا حکم گذرا

حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ

حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ

اُد کا میابی کی طرف

اذانِ فجر میں اضافہ

الصَّلَاةُ مَرَّةً الْفِ كے بعد لام میں صرف

الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ

مدِ طبعی ہے
اس میں الف کو بڑھانے سے احتراز لازم ہے
النَّوْمُ میں مد لیں عارضی ہے اس میں قصر بہتر ہے، مد
کرنا بھی جائز ہے جسکی آخری حد پانچ الف ہے۔

الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ

نماز نیند سے بہتر ہے

اس کا حکم گذرا

اللَّهُ أَكْبَرُ ، اللَّهُ أَكْبَرُ

اللہ سے بڑے ہیں ، اللہ سے بڑے ہیں

حکم گذرا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

اللہ کے سوا کوئی عبادت کئے جانے کے
لائی نہیں ہے۔



کلمات اذان میں لفظ اللہ (وصلماً) اور اذان فجر میں لفظ الصلوة میں الف پر مد اصلی اور مد فرعی میں فرق کے بغیر مد کیا جاتا ہے، نیز اذان میں دیگر افراط و تفریط جو ہو رہی ہے اس سلسلہ میں مختصر معروضات

اذان میں مد والے کلمات کی دو نوعیت ہے ایک یہ کہ جن کلمات میں مد فرعی ہے یعنی حروف مدہ کے بعد اسباب مد (ہمزہ سکون) میں سے کوئی سبب ہے جیسا کہ لا اِلٰهَ اِلَّا اللهُ شہادت توحید میں اور آخر میں۔ اسی طرح شہادتین پر بصورت وقف اللہ پر مد، نیز الصلوة اور الفلاح پر وقفاً یہ سبب مد فرعی ہیں (مد منفصل اور مد عارضی) دوسرے وہ کلمات جن میں مد اصلی اور مد طبعی ہے جیسے اللہ اکبر میں لام کے بعد الف اسی طرح الصلوة حَبْرٌ مِّنَ النَّوْرِ میں الصلوة کے لام کے بعد الف واضح ہو کہ مد طبعی اور اصلی میں مقدار کشش صرف ایک الف ہے اس پر زیادتی ثابت نہیں اسی طرح مد فرعی میں اس کی مقررہ حدود کے اندر ہی مد کرنا صحیح ہے۔ چنانچہ لا اِلٰهَ اِلَّا اللهُ میں لا پر مد منفصل ہے جس میں توسط ہوتا ہے (بقدر دو، ڈھائی چار الف علی اختلاف الاقوال) اور التَّوْبَةُ وقف کرتے ہوئے مد عارضی وقفی ہے، جس میں طول جائز ہے جس کی آخری اور انتہائی مقدار پانچ الف ہے اس سے زیادہ کا کوئی قول نہیں۔

اسباب مد جیسا کہ مد کا ایک سبب ظاہری ہوتا ہے یعنی ہمزہ و سکون کا آنا حرف مد محقوق کے بعد، اسی طرح ایک سبب باطنی اور معنوی بھی ہے مثلاً نفی میں مبالغہ کرنا جیسے لا اِلٰهَ اِلَّا اللهُ اور لا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ وغیرہ اس میں مد اس نیت سے کرنا کہ غیر التَّوْبَةِ سے بالکل نفی ہو جائے اور پھر اثبات ذات الہی ہو، اہل عرب کے

کے نزدیک مدکار یہی ایک قوی سبب مانا جاتا ہے۔ محقق ابن الجزری فرماتے ہیں
 وَأَمَّا السَّبَبُ الْمَعْنَوِيُّ فَهُوَ قَصْدُ الْمِبَالِغَةِ فِي النَّقْيِ وَهُوَ سَبَبٌ قَوِيٌّ مُقْصَدٌ عِنْدَ
 الْعَرَبِ وَإِنْ كَانَ أَوْضَعُ مِنَ السَّبَبِ اللَّفْظِيِّ عِنْدَ الْقُرَّاءِ وَمِنْهُ مَدُّ التَّعْظِيمِ
 نَحْوُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ وَهُوَ قَدْ وَرَدَ عَنْ أَصْحَابِ
 الْقَصْرِ فِي الْمُنْفَصِلِ لِهَذَا الْمَعْنَى وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا مَدُّ الْمِبَالِغَةِ فِي نَفْيِ الْمُهَيْبَةِ
 هُوَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَهَذَا مَعْرُوفٌ عِنْدَ الْعَرَبِ لِأَنَّهَا تَمُدُّ عِنْدَ الدُّعَاءِ وَعِنْدَ
 الْإِسْتِعَاثَةِ فِي نَفْيِ شَيْئٍ وَيَسْتَدُونَ مَا لَا أَصْلَ لَهُ بِهَذَا الْعِلَّةِ (ج ۱ ص ۳۳۳-۳۳۵)

اس سلسلہ میں دو روایتیں ملتی ہیں ایک حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما اور
 ایک حضرت انس سے محقق جزری ان دونوں روایتوں کو ضعیف قرار دیتے ہیں۔ (حوالہ ایضاً)
 صاحب اتحاف فرماتے ہیں: لَكِنَّهُ لَا يَبْلُغُ الْإِسْبَاعَ بَلْ يُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى
 التَّوَسُّطِ لِضَعْفِ سَبَبِهِ عَنِ الْمُهَيْبَةِ (ج ۱ ص ۱۶۸)

یعنی اس میں طول نہ ہونے پائے بلکہ صرف توسط جائز ہے کیونکہ یہ سبب
 ہمزہ کے مقابلہ میں ضعیف ہے۔

تاہم یہ مد و دجن کے اسباب معنوی ہیں بطریق شاطبی اور جہور قرآن معمول بہا نہیں ہے
 از مقرئ اظہار احمد تھانوی لاہور الجواہر النقیۃ ص ۱۳۵

اس قسم کی عبارتوں کو دیکھ کر لوگوں نے عام طور پر کلمات اذان میں مد کرنا
 شروع کر دیا آجکل کی اذانوں میں جو بے اہتمام کیا جاتا ہے۔ اور آوازوں میں خوب
 اتار چڑھاؤ ہوتا ہے اس کا ثبوت کہیں نہیں ملتا۔ مدت اور حرکات کو ان کے
 مقررہ حدود سے زیادہ کھینچنا جسے تمطیط اور تطویل کہتے ہیں یہ مکروہ ہے اس
 سے احتراز لازم ہے۔

علامہ ابن ابی شیبہ نے اپنی مشہور حدیث کی کتاب المصنف کے

اندر ایک روایت اذان میں تطریب (تغنی) کے سلسلہ کی نقل کی ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اولاً اسی حدیث کو نقل کر دیا جائے۔

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ قَالَ حَدَّثَنَا دَاوُدُ بْنُ كَعْبٍ عَنْ سَفْيَانَ بْنِ عُمَرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ أَبِي حُسَيْنِ الْعَمِّيِّ أَنَّ مُؤَذِّنًا أَذَانَ فَطَرَّبَ فِي أَذَانِهِ - فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - إِذْنًا أَدَانًا سَحَّارًا الْأَفَاعِلُ لَنَا - (مصنف ابن الجاشيہ ص ۲۲۹ ج ۱)

ترجمہ :- ہم سے ابو بکر نے حدیث بیان کی انہوں نے کہا کہ ہم سے بیان کیا و کعب نے سفیان سے انہوں نے عمر بن سعد بن ابی حسین امی سے کہ ایک مؤذن نے اذان دی۔ اور اس نے اپنی اذان میں تطریب (تغنی) کی۔ تو حضرت عمر بن عبد العزیز نے اس (مؤذن) سے فرمایا۔ سیدھی سادی اذان دو۔ ورنہ ہم سے الگ اور جدا ہو جاؤ۔

ایک اشکال اور اسکا جواب | اگر کوئی شخص یہ اشکال کرے کہ اس حدیث سے تغنی کے عدم جواز پر استدلال تام نہیں کیونکہ تطریب کے معنی تحسین صوت کے بھی آتے ہیں۔

یہ اشکال اس لئے صحیح نہیں ہے کہ حضرت عمر بن عبد العزیز بہت بڑے فقیہ اور مجددِ اول تھے۔ تو اگر وہ مؤذن صاحب اذان میں تغنی نہ کرتے تو حضرت کی اس پر نیکی کے کیا معنی ہیں۔ لہذا یہاں تطریب کے معنی وہی لحن و تغنی کے ہیں جو اذان میں درست نہیں۔ اسی لئے حضرت عمر بن عبد العزیز نے اس پر نیکی فرمائی۔ (مصدقہ از حضرت مفتی نظام الدین صاحب و مولانا نعمت اللہ صاحب)

سابق شیخ القراء جامعہ ازہر مصر | قدیم اور شہرہ آفاق علمی ادارہ جامعہ ازہر مصر کے سابق شیخ القراء شیخ محمد کی لفر کی اپنے موضوع پر معتبر ترین کتاب "نہایۃ القول المفید فی علم التجوید" ہے۔ اس میں موصوف اس قسم کے مدوں کی تردید فرماتے ہیں۔ (مطبوعہ ۱۳۲۵ھ مصری)

وَحَدَّثَهُ مَقْدَارُ الْإِلْفِ وَصَلَاةً وَقَفًا وَلَقِصَّةً عَنِ الْإِلْفِ حَرَامٌ تُشْرَعُ بِعَائِبٍ
 عَلَى فِعْلِهِ وَيَتَابٍ عَلَى تَرْكِهِ فَمَا يَفْعَلُهُ بَعْضُ أَيْمَةِ الْمَسَاجِدِ وَالْكَثْرُ الْمَوْذِيَّتِ
 مِنَ الزِّيَادَةِ فِي الْمَدِّ الطَّبَعِيِّ عَنِ حَدِّهِ الْعُرْفِيِّ أَيْ عُرْفِ الْقُرَاءِ - فَمِنْ أَفْحِ
 الْبِدْعَةِ وَأَشَدِّ الْكِرَاهَةِ - لَاسِيَّمَا - وَقَدْ لَقِّنَدِي بِهِمْ بَعْضُ الْجَهْلَةِ مِنَ الْقُرَاءِ
 (طبع جدید المکتبۃ العلییۃ لاہور ص ۱۶۶)

حلاصہ مرعشی صاحب جہد المقل علامہ مرعشی المعروف بساجقی زادہ اپنی کتاب
 جہد المقل وشرحہ میں متصل و منفصل سے متعلق کلام کرتے ہوئے اسی طرح کی بحث
 نقل کرتے ہیں۔ فَمَا يَفْعَلُهُ بَعْضُ الْأَيْمَةِ وَالْكَثْرُ الْمَوْذِيَّتِ مِنَ الزِّيَادَةِ فَمِنْ
 أَفْحِ الْبِدْعَةِ وَأَشَدِّ الْكِرَاهَةِ - (۱۵۵)

حضرت ملا علی قاری احناف میں ملا علی قاری کی شخصیت مشہور زمانہ ہے۔
 متاخرین نے آپ کو حنفیہ کا مجدد مانا ہے۔ آپ اپنی مقبول ترین کتاب المنع الفکر
 شرح مقدمۃ الجزریہ میں (مد لازم اور مد واجب میں قصر اور ترک مد کے غیر جائز
 ہونے کے بارے میں لکھتے ہوئے) فرماتے ہیں۔

فَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ قَصْرُ أَحَدٍ هَذَا عِنْدَ جَمِيعِ الْقُرَاءِ وَلَوْ فُرِيَ بِالْقَصْرِ يَكُونُ
 لِحَا جَلِيلًا وَخَطَأً فَاحْتِشَاءً - فَمَا لِفَا مَا ثَبَتَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 بِالطَّرِيقِ الْمُتَوَاتِرَةِ - وَكَذَا إِذَا وَاذَ فِي الْمَدِّ الْأَصْلِيِّ وَالطَّبَعِيِّ عَلَى مَدِّ الْعُرْفِيِّ
 مِنْ قَدْرِ الْإِلْفِ بَأَن جَعَلَهُ قَدْرَ الْبَعْدَيْنِ أَوْ الْكَثْرَ كَمَا يَفْعَلُهُ أَكْثَرُ الْأَيْمَةِ مِنَ
 الشَّافِعِيَّةِ وَالْحَنَفِيَّةِ فِي الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فَإِنَّهُ مُحَرَّمٌ قِيَمًا لَاسِيَّمَا وَقَدْ
 يَقْتَدِي بِهِمْ بَعْضُ الْجَهْلَةِ وَيَسْتَحْسِنُ مَا صَدَرَ عَنْهُمْ مِنَ الْقِرَاءَةِ - (ص ۵۶)

شیخ محمد کی نصیحہ اور ملا علی قاری کی مذکورہ دونوں عبارتوں کا قدر
 مشترک ایک ہی ہے۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ جس طرح مد لازم و مد واجب میں قصر

کسی کے نزدیک جائز نہیں ہے۔ اور اگر اس میں قصر کیا گیا تو لحن جلی، خطا، فاحش، اور پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے طریق منقول و متواتر کے خلاف ہوگا۔ اسی طرح مدّ طبعی و مدّ اصلی میں ایک الف کی مقدار سے زائد مد کرنا بھی خطا، فاحش اور لحن جلی ہوگا۔ اکثر حضرات جو شوائع اور احناف میں سے حرمین شریفین میں ایسا کرتے ہیں تو بلاشبہ حرام و قبیح ہے۔ یہ حکم مطلق ہے نماز اور اذان دونوں کو شامل ہے۔

مرقاۃ شرح مشکوٰۃ | حضرت ملا علی قاری مرقاۃ شرح مشکوٰۃ (جوان کی شہرہ آفاق کتاب ہے) میں ارقام فرماتے ہیں۔

وَأُطْلَقَ مَدَّ الْفِ اللَّهِ وَمَا بَعْدَهُ غَيْرُ مَصْحُومٍ لِأَنَّهُ يَجُوزُ قَصْرُهُ
وَتَوْسُطُهُ وَمَدُّهُ لَا قَدْرَ ثَلَاثِ الْفَاتِ حَالَةَ الْوُقُوفِ۔

یعنی اللہ کے الف میں مد کرنا صحیح نہیں ہے۔ اس میں صرف قصر جائز ہے،

اور توسط و مد بقدر تین الف۔ بحالت وقف ہوتا ہے۔ (باب الاذان ص ۴۱)

ردالمحتار المعروف بالشامی | اس سلسلہ میں شامی میں درج ذیل عبارت ہے۔

الْتَّرَجِيحُ بِالْقُرْآنِ وَالْأَذَانُ بِالصَّوْتِ الطَّيِّبِ إِنَّ لَمُرَادَ فِيهِ الْحُرُوفُ
وَإِنْ زَادَ كَرِهَ لَهُ - ص ۲

یعنی خوش آوازی سے قرآن کریم پڑھنا اور اذان دینا پسندیدہ امر ہے لہذا بتطبیق اسکے اندر لحن کی وجہ سے حروف میں اضافہ نہ ہو۔ اور اگر اضافہ ہو گیا تب بدیلتی ہوگی تو مکروہ ہے



ذخیرہ | ذخیرہ میں یہ عبارت ہے۔

ان كانت الألفان لا تغير الكلمة عن وضعها لا تودي إلى تطويل الحروف
 حصل التعمي بها حتى يصير الحروفين بل للحسين الصوت وتزيمين القواعد لا
 يوجب فساد الصلوة - وذلك مستحب عندنا في الصلوة وخارجها وإن كان
 يغير الكلمة عن وضعها يفسد الصلوة - لأنه منهي - وإنما يجوز إدخال المد
 في حروف المد واللين والهاوية والمعتل - شامئ م (ديروت) باب الخطر الابه
 یعنی اگر الحان سے کلمہ اپنی ہیئت سے نہ بدلے۔ اور نہ حروف میں تطویل ہو کہ
 ایک حرف دو حرف بن جائیں۔ بلکہ صرف آواز کو بہتر بنانے کے لئے ہے تو یہ مستحب ہے
 اور اگر کلمہ اپنی اصل وضع سے بدل جائے۔ اور اپنے معنی سے نکل جائے تو یہ مکروہ
 تحرکی ہے۔ اور مد حروف مد ولین اور معتل میں ہوتا ہے۔ (جبکہ اس کے بعد مد
 کا سبب موجود ہو)

حنفیہ کے بہت بڑے ترجمان علامہ ابن الہمام | علامہ ابن الہمام حنفیہ کے مشہور
 ترجمان) اپنی مشہور کتاب فتح القدر میں فرماتے ہیں۔ وَيَدْخُلُ فِي الْخِيَارِ أَيْضًا مَنْ
 لَا يَلْحَنُ الْأَذَانَ لِأَنَّهُ لَا يَحَلُّ - وَتَحْسِينُ الصَّوْتِ مَطْلُوبٌ - وَلَا تَلَاؤُمَ بَيْنَهُمَا وَ
 قِدْدَةَ الْحُلُومِ أَيْ بِمَا هُوَ ذِكْرٌ فَلَا بَأْسَ بِإِدْحَالِ الْمَدِّ فِي الْحَيْعَلَتَيْنِ - فَظَهَرَ
 مِنْ هَذَا أَنَّ التَّلْحِينَ هُوَ خَرَجَ الْحُرُوفِ عَمَّا يَجُوزُ لَهُ فِي الْأَذَانِ - فَتَحْسِينُ الصَّوْتِ (ديروت)
 ترجمہ یہ۔ اور نیز (بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قول۔ لیوزن لکم خیار کم میں) خیار میں
 وہ شخص بھی داخل ہے جو اذان کے اندر لحن نہ کرتا ہو۔ کیونکہ لحن (اذان کے اندر)
 جائز نہیں۔ اور تحسین صوت (بہر حال) امر مطلوب ہے۔ اور ان دونوں کے اندر
 کوئی تلاؤم نہیں ہے۔ اور امام طہوانی نے اس لحن کے عدم جواز کو ان الفاظ
 کے ساتھ مقید کیا ہے جو ذکر کے قبیل سے ہوں۔ لہذا حیعلتین کے اندر مد کرنے

میں کوئی مضائقہ نہ ہوگا۔ بہر حال اس سے یہ بات ظاہر ہوگئی کہ تلحین، حرف کو اس کی ادائیگی کی حد جو از سے نکال دینا ہے۔

فتاویٰ عالمگیری، المعروف بفتاویٰ الہندیہ ہندوستان کے مشہور بادشاہ اور عالم و بزرگ حضرت آذرنگ زیب عالمگیرؒ کے زمانہ اور ان کی زیر نگرانی مرتب شدہ کتاب فتاویٰ عالمگیری میں ہے

وَيَكُونُ السَّلْبِيُّ وَهُوَ التَّغْنِي بِحَيْثُ يُؤَدِّي إِلَى تَغْيِيرِ كَلِمَاتِهِ كَذَا فِي شَرْحِ الْمَجْمَعِ لِابْنِ الْمَلِكِ وَتَحْسِينِ الصَّوْتِ لِلْأَذَانِ حُسْنًا مَالِكٌ يَكُنْ لِحْنًا كَذَا فِي السَّرَاجِيَّةِ - عالمگیری ص ۱۰۱ - (کوٹہ، باب الاذان -

ترجمہ۔ اذان میں تلحین یعنی اس طرح آواز بنا کر پڑھنا جس سے کلمات اذان میں تغیر ہو جائے مکروہ ہے۔ اور اذان کو اچھی آواز سے پڑھنا بہر حال امر مستحسن ہے جب تک اس میں لحن (مذکورہ نہ ہو)۔

التعلیق الصبیح | حضرت مولانا محمد ادریس صاحب کاندھلویؒ اپنی کتاب التعلیق الصبیح

شرح مشکوٰۃ میں باب الاذان کے تحت حضرت عبداللہ بن زید بن عبد ربیع سے منقول روایت حضرت بلال رضی اللہ عنہ کی آواز کے متعلق لکھتے ہیں۔

وَأَنَّهُ أُنْدَى صَوْتًا مَنكَ أَيْ أَرْفَعُ صَوْتًا مَنكَ - قَالَ الطَّبْرِيُّ يُؤَخِّدُ مِمَّا اسْتَحْبَابُ كَوْنِ الْمُؤَذِّنِ رَفِيعَ الصَّوْتِ وَحَسَنَهُ - (ج ۱ - ص ۲۹۳)

یعنی علامہ طبریؒ نے اس سے یہ مسئلہ اخذ کیا ہے کہ مؤذن کو رفیع الصوت، بلند آواز نیز اچھی آواز کا حامل ہونا چاہیے۔ مذکورہ روایت صاحب مشکوٰۃ نے ابوداؤد دہلیک باب بدء الاذان سے نقل کی ہے۔ جیسا کہ بیہمبر علیہ السلام نے راوی سے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے بارے میں مذکورہ بالا جملہ ارشاد فرمایا۔ اور آندی صَوْتًا مَنكَ کی تشریح سب ہی حضرات اَرْفَعُ صَوْتًا مَنكَ سے کرتے ہیں۔

حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی ^{۱۷} اشعۃ اللغات شرح مشکوٰۃ میں فرماتے ہیں
 ”زیرا کہ بدستی نرم تر و بلند تر و شیریں تر و بہتر است اور اسے از او از تو“

یعنی حضرت بلال رضی اللہ عنہ نے حضرت عبد اللہ بن زید بن عبد ربہ کی آواز سے
 عمدہ بہتر پرکشش اور بلند تھی۔ (باب الاذان ص ۳۳۳ نول کشور۔)

ابوداؤد باب رفع الصوت بالاذان کے تحت روایت میں الفاظ ہیں۔

قَالَ الْمُؤَذِّنُ يُفْرِكُهُ مَدَى صَوْتِهِ الْخَبْرُ مَدَى صَوْتِهِ كَمَا مَدَى صَوْتِهِ كَمَا مَدَى صَوْتِهِ
 (الخطابی وابن الاثیر حاشیہ ابوداؤد شریف ص ۱۷)

اور ظاہر ہے کہ کلمات اذان دو ر تک پہنچانے کے لئے کسی مرفوع الصوت

اور بلند بانگ آدمی ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی کے ساتھ اس کا بھی لحاظ ہو کہ

حتی الامکان مؤذن پرکشش اور عمدہ آواز کا بھی مالک ہوتا کہ آواز سن کر لوگوں کے
 قلوب کھینیں اور لوگ متوجہ ہوں۔ لوگ آواز کی کراہت سے بدکین نہیں اور متنفر

نہ ہوں۔ یہ کہنا کہ اذان میں اچھا اور بچھڑا ہوا عضو ہے۔ اور یہ بچھڑا ہوا عضو کو زیادہ

سے زیادہ کھینچے ممکن نہیں۔ اس لئے مد کرنا جائز ہے اور مطلوب ہے یہ عجیب بات ہے

واضح ہو کہ آواز میں قوت ابلندی کا تعلق انسان کے سینے اور پھیپھڑوں

کی مضبوطی اور قوت سے ہے جس کے سینے میں جتنی طاقت ہوگی۔ اس کی

آواز اتنی ہی بلند ہوگی۔ کمزور اور ضعیف سینے والا انسان جس کے پھیپھڑوں

میں قوت نہ ہو کتنی ہی دیر تک مد کرتا رہے اس کی آواز جائے اذان سے

بھی باہر نہ جائے گی۔ حضرت محدث دہلوی ^{۱۸} کے تشریحی الفاظ پر ایک نظر پھر ڈال

لیجئے۔ فن تجوید و قرأت کی معلوم و مشہور شخصیت المقرئ محب الدین احمد

الابادینی سے اس قسم کا سوال کیا گیا تھا۔

سوال :- مؤذنین اذان میں عام طور پر لفظ التکریر مد کرتے ہیں اور ایسا تعامل

حرم شریف اور بڑے علمی اداروں میں بھی ہے۔ جبکہ یہ کتب فقہیہ کے دیکھنے سے پسندیدہ معلوم نہیں ہوتا کیا قرارت کی کتابوں میں اس کا تذکرہ ہے؟
 جواب :- اذانوں میں لفظ اللہ پر مد کرنا ثابت نہیں۔ ایک معمول سا ہو گیا ہے کہ بغرض الاعلان اذان کے وقت لفظ اللہ میں مد کرتے ہیں۔ حالانکہ اسباب مد میں سے کوئی بھی سبب نہیں پایا جاتا ہے۔ فقط (التبیان ص ۱۳۶)
 دور جدید کے عربی عالم | ماہر تجوید و قرارت حضرت حسینی شیخ عثمان، اپنی مقبول اور معتبر کتاب ”حق التلاوة“ میں شیخ محمد کی نصراً المذکور کی عبارت کی تائید فرماتے ہوئے تقریباً وہی عبارت لکھتے ہیں۔ (ص ۱۵۱)
 موصوف ”تجوید الاذان والاقامة“ کے عنوان سے ایک مستقل باب قائم کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

كَمَا يُتَّبَعُ عَلَى الْمُؤَدِّينَ أَنْ يُجَوِّدَ الْأَذَانَ وَالْإِقَامَةَ، فَيُطَبَّقُ فِي تَجْوِيدِ الْأَذَانَ مَا يُطَبَّقُ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ سَوَاءً بَسُوهُ -

یعنی جیسا کہ مؤذن کے لئے واجب ہے کہ اذان و اقامت میں قواعد تجوید کی رعایت کرے لہذا اذان کی تجوید کو قرآن کی تجوید کے ساتھ بالکل یہ موافق اور مطابق کیا جائے (حق التلاوة ص ۱۸۹)

”فَاكْتُرُوا يَفْعُ الْمُؤَدِّينَ بِاللَّحْنِ فِي“ کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں۔

”وَمِنْ يَزَادُهُ الْمَدَّ الْأَصْلِيَّ عَنْ حَوَكَيْنِ فِي الْفِ لَفْظِ الْجَلَالَةِ اللَّهُ جَبِينٌ وَصَلَهَا بِمَا بَعْدَهَا كَمَا زَادَهُ فِي قَوْلِهِ ”اللَّهُ أَكْبَرُ“

یعنی مؤذنین جن غلطیوں کے زیادہ مرتکب ہوتے ہیں ان میں سے ایک غلطی یہ ہے کہ لفظ اللہ کو ما بعد کے ساتھ وصل کرتے ہوئے اس کے الف کو دو حرکتوں سے زیادہ کر کے پڑھتے ہیں۔ جیسے اللہ اکبر کے اندر دو حرکتوں سے زیادہ

اس کے الف کو پڑھا جائے اسی طرح فجر کی اذان میں الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ کے لام کے الف میں غلطی کی جاتی ہے۔“ (ص ۱۹)

مصنف محترم کلمات ”اذان میں ہونے والی نوع نوع کی غلطیوں کی نشاندہی کرنے کے بعد اخیر میں فرماتے ہیں۔

”كُلُّ هَذَا..... مِنَ اللَّحْنِ الَّذِي يُنْبَغِي تَجَنُّبُهُ وَكَيْفَ يَقْبُولُهُ وَيَجِبُ انْكَارُهُ عَلَى مُرْتَكِبِهِ“

یعنی ایسی تمام غلطیوں سے اجتناب ضروری، اس کا ماننا ممنوع، اسکے مرتکب پر نکیر واجب ہے۔

اپنی عبارت پر حاشیہ لکھتے ہوئے مزید فرماتے ہیں۔

مؤذنین اور مبلغین پر واجب ہے کہ اہل ادا اور اہل علم سے اذان و اقامت کی تصحیح کریں اور صحت ادا کے لئے ان کے پاس مشق کریں۔ بالکل اسی طرح ضروری ہے اہل علم کے لئے کہ یہ حضرات ایسی غلطیوں میں جو مبتلا ہیں ان پر نکیر کریں اور انھیں متوہہ کریں (ص ۱۹)

مولانا عاشق الہی بلند شہری | موجودہ زمانہ کے معتبر عالم حضرت مولانا عاشق الہی

صاحب بلند شہری مہاجر مدنی مدظلہ العالی اپنی نفیس کتاب ”التحفة المرضیہ“ فی شرح المقدمۃ الجزیریہ“ میں رقمطراز ہیں۔ ”بطبعی کو ایک الف سے زیادہ کھینچنا..... غلط اور خطرناک فحش ہے جیسا کہ حرین شریفین میں ایسا اکثر ائمہ کرتے ہیں۔ یہ حرام اور بیح ہے..... جاہل لوگ ان کا اتباع کرتے ہیں۔ ان کی قرأت کو صحیح سمجھتے ہیں اس اعتبار سے انکا اس طرح پڑھنا اور زیادہ صحیح ہے“ ۱۱۶/۱۵

کتاب الفقه علی مذاہب الاربعہ | کتاب الفقه علی مذاہب الاربعہ میں

التغنی بالاذان (کتاب الصلوة) کے عنوان کے تحت عبارت یہ ہے۔

التَّعْنِي وَالْتَرْتِمُ فِي الْأَذَانِ بِالتَّطْرِيقَةِ الْمَعْرُوفَةِ عِنْدَ النَّاسِ فِي زَمَانِنَا
هَذَا لَا يَتَّيَرُهَا الشَّرْعُ لِأَنَّهُ عِبَادَةٌ يُفْصَدُ مِنْهَا الْخُشُوعُ بِلِلَّهِ تَعَالَى.

یعنی اذان میں راک اور لے کا پید آکر ناجیسا کہ اس زمانہ میں عام طور سے
ہو رہا ہے کوئی شرع کی مقرر کردہ بات نہیں ہے۔ کیونکہ اذان عبادت ہے
اس سے غرض خشوع ہے نہ کہ راک نکالنا۔

اس کے بعد مذاہب اربعہ کی تفصیل مذکور ہے۔

○ الشَّافِعِيَّةُ قَالُوا: التَّعْنِي هُوَ الْإِتْقَالُ مِنْ نَعْمٍ إِلَى نَعْمٍ وَالسَّنَةُ
أَنْ يَسْتَحِقَّ الْمُؤَذِّنُ فِي أَذَانِهِ عَلَى نَعْمٍ وَاحِدٍ.

○ الْحَنَابِلَةُ قَالُوا: التَّعْنِي هُوَ الْإِطْرَابُ بِالْأَذَانِ وَهُوَ مَكْرُوهٌ وَعِنْدَهُمْ

○ الْحَنْفِيَّةُ قَالُوا: التَّعْنِي بِالْأَذَانِ حَسَنٌ إِلَّا إِذَا دُيُّ إِلَى تَبْيِيرِ الْكَلِمَاتِ
بِزِيَادَةِ حُرُوفٍ أَوْ حُرُوفٍ فَإِنَّهُ يَحْرَمُ فِعْلُهُ وَلَا يَجِلُّ سَمَاعُهُ.

○ الْمَالِكِيَّةُ قَالُوا: يَكْرَهُ التَّطْرِيبُ فِي الْأَذَانِ لِمُنَافَاةِ الْخُشُوعِ إِلَّا إِذَا
تَفَاحَشَ عُرْفًا فَإِنَّهُ يَحْرَمُ (ج ۳ ص ۳۱)

یعنی شافعیہ کہتے ہیں تعنی کے معنی راک سے راک نکالنے کے ہیں حالانکہ
سنت یہ ہے کہ مؤذن پوری اذان میں ایک ہی لے کو برقرار رکھے۔

حنابلہ کہتے ہیں: تعنی کے معنی اذان میں سُر نکالنا ہے اور یہ فعل ان کے
نزدیک دہر حال مکروہ ہے۔

حنفیہ کہتے ہیں: اذان میں غنا کی کیفیت اچھی بات ہے لیکن اس طرح نہیں
کہ حرف یا حرکت کی زیادتی سے الفاظ کچھ کے کچھ ہو جائیں ایسا کہ ناسخ حرام ہے اور ایسی
اذان کا سننا بھی جائز نہیں۔

مالکیہ کہتے ہیں: اذان میں لے کا نکالنا مکروہ ہے کیونکہ یہ امر خشوع کے

خلاف ہے اور اگر یہ کیفیت زیادہ ہو جائے تو حرام ہے۔
حضرت مولانا سعید احمد صاحب پالپنوری دامت برکاتہم | "آداب اذان و
اقامت" ص ۱۳ کی عبارت "اذان میں لفظ اللہ کو ایک الف سے زائد کھینچنا چاہئے"
پر حاشیہ تحریر فرماتے ہیں۔

"مگر بہت زیادہ کھینچنا درست نہیں بعض مؤذنون کو دیکھا جاتا ہے کہ جب تک
سانس میں گنجائش رہتی ہے کھینچتے رہتے ہیں یہ ناجائز ہے"
"امام ابو محمد جوینی" تبصرہ، میں لکھتے ہیں۔ "وَلَا يُجُوزُ الْمَدُّ أَلَا عَلَى الْأَرْفِ
الَّتِي بَيْنَ اللَّامِ وَالْمَاءِ وَلَا يُخْرَجُهَا بِالْمَدِّ عَنْ حَدِّ الْاِقْتِصَادِ لِلْاَفْوَاطِ."
(شرح المہذب للنووی ۷/۳۹۷)

اور یہ واضح رہے کہ تمام مد اور ان کی مقادیر کی تفصیلات اور حد و دو قیود
علم تجوید و قرأت کے ائمہ و ماہرین نے نقل و روایت کو پیش نظر رکھ کر بیان فرمادی
ہیں اور انھیں کی بیان کردہ تفصیلات کے مطابق..... دیگر مواقع اور کلمات میں
مد کیا جاتا ہے۔ اور خلاف کے مرتکب پر نیکی کی جاتی ہے۔ لہذا مذکورہ عبارت
"وَلَا يُخْرَجُهَا بِالْمَدِّ عَنْ حَدِّ الْاِقْتِصَادِ لِلْاَفْوَاطِ" کا وہی مطلب ہوگا
جو ملا علی قاری نے مرقاہ میں بیان فرمایا ہے۔

حضرت مولانا پالپنوری مدظلہ اگے ارقام فرماتے ہیں۔
"بلکہ علامہ ابن حجر ہمشی" تو اذان میں اللہ، الصلوٰۃ اور حسی علی الفلاح
کے لام کو مطلقاً ایک الف سے زائد کھینچنا لحنِ حنفی قرار دیتے ہیں۔ مگر ملا علی قاری
نے مرقاہ شرح مشکوٰۃ میں حالت وقف میں یعنی پہلے مد عارض وقفی ہے، ان کے قول
کو تسلیم نہیں کیا ہے، البتہ جہاں مد اصلی ہے..... یعنی نیکی میں جو لفظ اللہ ہے
اور الصلوٰۃ حنیوی میں جو الصلوٰۃ ہے اس میں ابن حجر کے قول کو برقرار رکھا ہے

لہذا اذان دینے والوں کو اس کا خیال رکھنا چاہیے اور تکبیر کے لفظ اللہ کو بہت زیادہ نہیں کہینچنا چاہیے۔

دارالعلوم دیوبند کے مفتی صاحب مدظلہ اذان میں اس افراط و تفریط سے متعلق سوال کا جواب دیتے ہوئے دارالعلوم دیوبند کے مفتی حضرت مولانا مفتی نظام الدین صاحب دامت برکاتہم ارقام فرماتے ہیں۔

..... تو اذانِ صلوٰۃ میں جہر ”مدیٰ صَوْتہ“ وغیرہ روایت کے مطابق مؤذن اپنی پوری طاقت اور قوت کے ساتھ جہر کرنا اور ”مدیٰ صَوْتہ“ اپنی آواز کو زیادہ سے زیادہ دور تک پہنچانا شرعاً مطلوب ہوگا اس لئے اس جہر میں تحمیں صوت کے لئے حدودِ شرع میں رہتے ہوئے مدکرنا شرعاً مطلوب ہوگا۔

اگے لکھتے ہوئے فرماتے ہیں!

”اور یہیں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ مرقاۃ و شرح مشکوٰۃ باب الاذان وغیرہ..... کی عبارات سب واجب اللہماظ والعل ہیں۔

حضرت مفتی صاحب مدظلہ نے مستند کے متعلق چند روایات و احادیث ذکر کی ہیں انکی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”اور ان سب روایات اور عبارات و دلائل کا حاصل یہ نکلا کہ اذان کے کسی کلمہ میں کسی حرکت یا حرف کی زیادتی و کمی کے بغیر اور آواز بگاڑے بغیر تمدای صَوْتہ“ وغیرہ دلائل کے پیش نظر اپنی بلند سے بلند آواز سے اس طرح اذان دی جائے کہ اس میں گانے کی آواز پیدا ہونے کا کوئی شائبہ نہ رہے۔ ہاں اگر تحمیں صوت کے لئے تطویلِ نفس کرنے سے مد لغوی (یعنی حروف مدہ کو ان کی اصلی اور ذاتی و طبعی مقدار ایک الف یا دو حرکت کے برابر پڑھنا) کی صوت پیدا ہو تو اس میں مضائقہ نہ ہوگا بشرطیکہ اہل تجوید اور ائمہ مجودین کے

اصول کے خلاف اور ان کا اصطلاحی مدد (مد فرعی، زائد از ایک الف) نہ ہو جائے۔
حضرت مفتی صاحب دامت برکاتہم کی اس تحریر سے یہ وضاحت بھی ہوتی
ہے کہ یہ مسئلہ علم تجوید و قرأت سے لا تعلق نہیں ہے اور یہ کہ اذان میں اہل تجوید
اور ائمہ مجتہدین کے بیان کردہ اصول و ضوابط کی پابندی ضروری ہے۔

بنگلہ دیش سے آیا ہوا ایک ذیل میں الجامعۃ العربیہ امداد العلوم فریڈ آباد دھاکہ
استفتاء اور اسکا جواب بنگلہ دیش سے (۳۲) ذی قعدہ ۱۳۸۳ھ آیا ہوا ایک
استفتاء اور اس کا جواب درج کیا جاتا ہے۔

مدرسہ ہذا کے ایک استاذ مولانا عبدالحفیظ صاحب نے متعدد مسائل کے
ضمن میں ایک سوال یہ بھی کیا ہے کہ۔

س :- بعض حضرات ملا علی قاریؒ اور ابن حجر (مہیشی) کے قول اور مزقاة (شرح
مشکوٰۃ) کے پیش نظر اذان کے لفظ اللہ کے لام کو ایک الف سے زائد کھینچنے کو
شد و مد سے منع کر رہے ہیں، اس میں مندرجہ ذیل امور کے پیش نظر کچھ کھٹکا ہو رہا ہے
منجملہ اذان میں اظہار اور اجہار کا مقصد معمولی ایک الف کی مقدار سے ادا
نہیں ہو سکتا۔ زور سے آواز نکلتے ہی ایک الف ہو جاتی ہے۔ پھر اس پر بس کیا
جائے تو آواز پھیل ہی نہیں سکے گی۔

الجواب وبالله التوفیق!

وَلَا بَأْسَ بِالطَّرِيبِ فِي الْأَذَانِ وَهُوَ تَحْسِينُ الصَّوْتِ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَتَغَيَّرَ فَإِنْ تَغَيَّرَ بَلَحْنٌ أَوْ مَدٌّ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ كُرْهًا وَقَالَ شَمْسُ الْأَكْمَلِ
الْحُلُوَانِيُّ إِنَّمَا يُكْرَهُ ذَلِكَ فِي مَا كَانَ مِنَ الْأَذْكَارِ أَتَى فِي قَوْلِهِ حَى عَلَى الصَّلَاةِ
وَحَى عَلَى الْفَلَاحِ - لِأَبْسَ فِيهِ بِإِذْ خَالَ الْمَدَّ - قاضی خان عالمگیری جازہ و فی

تنویر الأبصار ج ۱ ص ۲۰ مطبوعہ مکتبہ نغمہ دیوبند

فِي بَابِ الْإِذَانِ وَلَا لِحْنٍ فِيهِ أَيْ تَعَيَّنِي بِغَيْرِ كَلِمَاتٍ قَالَ فِي الدَّرِّ الْمُخْتَارِ أَيْ بِرِيَاضَةٍ
حَرَكَتِهِ أَوْ حَرْفٍ أَوْ مِدِّي فِي الْأَوَائِلِ وَالْأَوَاخِرِ كَذَا فِي الْفَلَاحِ (ص ۱۸)

یعنی اذان میں آواز کو عمدہ اور بہتر بنانے میں کوئی حرج نہیں ہے اس شرط کے ساتھ کہ اذان میں کوئی تغیر پیدا نہ ہو لہذا اگر قواعد تجوید کے خلاف ادائیگی یا مد کو زیادہ کرنے یا اس کے مشابہ کسی چیز کے ارتکاب کرنے کی وجہ سے اذان میں تغیر پیدا ہو جائے تو یہ مکروہ ہوگا۔

شمس الائمہ حلوانی نے کہا ہے کہ یہ (مد کا زیادہ کرنا) اذان کے اندر مکروہ ہے۔ اور حی علی الصلوٰۃ اور حی علی الفلاح میں مد کو زیادہ کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ (ترجمہ از مرتب)

فقہا کی مذکورہ بالا عبارات سے معلوم ہوا کہ ان الفاظ میں جو اذکار کے قبیل سے ہیں (مثلاً لفظ اللہ) مد اصلی کو اس کی مقدار (ایک الف یا دو حرکت کے برابر) سے زیادہ کھینچ کر پڑھنے میں کوئی حرج نہیں ہے بشرطیکہ حرف یا حرکت یا گانا نہ بن جائے۔

اس بارے میں جو کھٹکا ہے اس کے بارے میں عرض ہے کہ:-

جن لوگوں کو گانے کی عادت پڑ گئی ہے انکے لئے اس وقت تک اجہار حاصل نہ ہوگا جب تک کہ اپنے سانس کو ختم نہ کر دیں لیکن جنکا یہ مزاج نہ ہو اور انکی آواز بھی بلند ہو تو لفظ اللہ کے لام کو ایک الف کی مقدار کھینچنے سے انکی اذان میں اجہار حاصل ہو جاتا ہے۔

اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے بارے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: فَإِنَّهُ أُنذِرُكَ

وَأَمَّا صَوْتًا مِّنْكَ ۖ میں لفظ اُنذِرُكَ سے کلمات اذان میں بیجا طول دینے کا شبہ نہ کیا جائے اس لئے کہ اُنذِرُكَ کی تفسیر اہل لغت نے اَبْعُدُ صَوْتًا سے کی ہے

جس کا حاصل اَرْفَعُ صَوْتًا ہے۔

تفصیل کے لئے دیکھئے معارف السنن ج ۲ ص ۱۷۱

غرض اذان میں مقصود اچار اور رفع صوت ہے۔ جس کا تعلق پھیپھڑوں کی قوت سے ہے درازمی صوت مقصود نہیں ہے۔ وَاللّٰهُ تَعَالٰی اَعْلَمُ۔

مندرجہ بالا جواب کے نیچے دارالعلوم دیوبند کے دارالافتاء کے مین اراکین کے دستخط ثبت ہیں۔ حضرت مولانا مفتی نظام الدین صاحب مفتی دارالعلوم دیوبند کے جواب صحیح، محمد ظفر الدین۔ الجواب صحیح، کفیل الرحمن نشاط۔

حضرت مولانا محمد حنیف صاحب مدظلہ جو پوری۔ موجودہ دور کے ایک معتبر اور حسب

بصیرت عالم حضرت مولانا محمد حنیف صاحب جو پوری مدظلہ شیخ الحدیث و مفتی مدرسہ ریاض العلوم گورتنی جو پور سے مذکورہ مسئلہ سے متعلق دریافت کیا گیا تو موصوف نے ایک تفصیلی جواب مرحمت فرمایا۔ راقم نے مسئلہ ہذا سے متعلق ایک ابتدائی تحریر چار صفحات پر مشتمل ارسال خدمت کی تھی۔

موصوف آغاز تحریر میں ارقام فرماتے ہیں۔

” پورا رسالہ از اول تا آخر دیکھا۔ حوالے وغیرہ تلاش کئے اور بعد مطالعہ کتب

جو رائے قائم ہوئی وہ عرض کی جاتی ہے۔ جس کا حاصل اور خلاصہ یہ

ہے کہ مسلک حق اور مطابق جمہور وہی رائے ہے جو آپ نے پیش فرمائی ہے۔ البتہ

گنجائش معمولی سی ہی تھی دوسرے پہلو کی بھی ہے لہذا صحیح صورت اور واقعی

مسلک تو بیان کر دیا جائے لیکن اذان پر نیچر میں شدت نہ برتی جائے۔“

حضرت مولانا آگے چل کر فرماتے ہیں۔

’نوٹ رہے کہ اس تمام تر تنقید میں دوسری طرف (یعنی مد کے قائلین کیلئے)

گنجائش کا پہلو بتایا گیا ہے ورنہ اصل اور مطابق جمہور وہی بات ہے جس کو (راقم)

کے مضمون میں بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کی تائید میں "السَّعَابَةُ"
کی عبارت پیش ہے جس کا ظاہر و باطن دیکھنے سے دونوں پہلوؤں کی حیثیت ظاہر
ہو جاتی ہے مگر پرفرماتے ہیں۔

قَوْلُهُ فَلَا يَنْقُصُ شَيْئًا مِنْ حُرُوفِهِ الْخَرْهَذَا إِظْهَرَهُ يُفِيدُ أَنَّهُ يُكْرَهُ
التَّحْنُ فِي جَمِيعِ كَلِمَاتِ الْأَذَانِ وَعَلَيْهِ الْجَمْعُ وَمَا نُقِلَ فِي الْبَحْرِ وَغَيْرِهِ عَنِ
الْحَلَوَانِيِّ أَنَّ كَوَاهِلَهُ إِنَّمَا فِي الذِّكْرِ وَالنَّشَاءِ

أَقَالُو كَحْنِي أَحْيَعَلْتَيْنِ بَانَ زَادَ الْمَدَّ لِتَحْسِينِ الصَّوْتِ وَنَحْوَهُ فَلَا يُكْرَهُ
قُلْتُ أَيُّ الْعَلَامَةِ اللَّكْنِيِّ وَمَا أَجْهَلُ مُؤَدِّي زَمَانًا حَيْثُ يُكْحَنُونَ فِي الْأَذَانِ
فَبَعْضُهُمْ يُكْحَنُونَ الْوَاوِي فِي رَسُولِ اللَّهِ وَبَعْضُهُمْ يُضَمُّ الْوَاوِي فِي الرَّسُولِ - وَبَعْضُهُمْ
يُكْحَنُونَ الْأَلِفَ مِنَ الْكِبَرِ وَبَعْضُهُمْ يُبَدِّلُونَ الْيَاءَ فِي حَيْثُ عَلَى الصَّلَاةِ وَكُلُّ ذَلِكَ كَحْنٌ
مُسْتَوْعٌ بِالْإِتْفَاقِ - (ص ۱۵)

قَوْلُهُ فَأَمَّا مَجْرَدُ تَحْسِينِ الصَّوْتِ أَيْ بِلَا تَغْيِيرٍ لِقِظِهِ فَهُوَ حَسَنٌ ظَاهِرٌ
عِبَارَةٌ الْخُلَاصَةُ - - - قَالَ تَحْسِينُ الصَّوْتِ لِأَبَا سُبَيْهِ مِنْ غَيْرِ تَعْنٍ
وَعِبَارَةٌ قَاهِي حَانَ حَيْثُ قَالَ فِي فِتَاوَا لِأَبَا سُبَيْهِ بِالنَّطْرِيبِ فِي الْأَذَانِ وَهُوَ
تَحْسِينُ الصَّوْتِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَغَيَّرَ بِلَحْنٍ أَوْ مَدًّا أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ كُرْهًا -
يَشْهَدُ بِأَنَّ تَرْكَهُ أَوْلَى ۝

ترجمہ :- ما تن کے قول فلا ينقص الخ یعنی اذان کے حروف میں کچھ بھی کمی نہ کرے سے
بظاہر یہ بات مستفاد ہوتی ہے کہ اذان کے تمام کلمات میں لحن پیدا کرنا مکروہ ہے اور
یہی جمہور کا مذہب ہے اور سحر وغیرہ میں شمش الائمہ حلوانی سے نقل کیا گیا ہے کہ اس
تلمیح کی کراہیت (اذان) کے ذکر و ثنا والے کلمات میں ہے۔

بہر حال اگر کوئی حنی علی الصلوٰۃ اور حنی علی الفلاح میں لحن کرے بایں طور کہ ادا

حضرت مولانا محمد حنیف صاحب مدظلہ العالی اس عبارت کے
سلسلے میں فرماتے ہیں!

” مفید الاقوال اور فتح الملک المتعال جو تحفۃ الاطفال کی شرحیں ہیں ان
سے جو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اللہ اکبر کے اسم جلالہ میں فقہانے سات الف
کے برابر مد کرنے کی اجازت دی ہے تو اب تک باوجود تلاش بسیار
کے کسی فقیہ کا قول اس طرح کا نہیں ملا۔“

مولانا موصوف اپنی تحریر کے آخر میں فرماتے ہیں۔۔۔۔۔

جیسا کہ اوپر گذرا، بعض حضرات اسبابِ مد میں سے ایک ضعیف
سبب سببِ معنوی کا سہارا لیتے ہوئے لفظ اللہ دو صلاہیں مذکورہ جاز کہتے ہیں،
اس سلسلے میں عرض یہ ہے کہ!

خلاصہ

اولاً: یہ سببِ سببِ ضعیف ہے۔

ثانیاً: یہ لائے نفی جنس میں ہے۔ نفی میں یہ بالغ کرنے کے لئے ہے جیسے
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اور لَا مَرَدٍّ وَغَيْرِهِ اسی کو مد تعظیمی کہتے ہیں محقق ابن الجری
نے مد تعظیمی کو لفظ اللہ میں نہیں کہا ہے۔

ثالثاً: یہ بطریقِ شاطبی اور جمہورِ قرار کے نزدیک معمول بہا نہیں ہے۔

رابعاً: یہ جمہور کے خلاف ہے۔

خامساً: یہ قرارِ سبعہ میں امام سادس حضرت امام حمزہ کوئی کے لئے ہے امام

عاصم کوئی وغیرہ حضرات کے لئے نہیں۔

سادساً: اس میں امام حمزہ کے لئے تو وسط ہے۔ طول و تطویل نہیں۔

سابعاً: لفظ اللہ پر (و صلاً) اکثر حضرات بصراحت نہ صرف عدم جواز
کے قائل ہیں بلکہ اسے اَفْتَحُ الْبَدْعَةَ وَأَشَدُّ الْكُفْرَ اہتہ قرار دیتے ہیں صرف بعض لوگ

ہیں جو سببِ ضعیف کا سہارا لیتے ہوئے مذکورہ جات کہتے ہیں اور اصول یہ ہے کہ جواز و عدم جواز میں، محرم اور قبیح میں اختلاف کی صورت میں عدم جواز اور محرم کو ترجیح ہوتی ہے۔
 ٹائمنا:۔ ایک بات یہ بھی کہی جاتی ہے کہ لفظ اللہ (وصلماً) میں مد غلط ہوتا تو امت کا اجماع اس پر نہ ہوتا۔ کیونکہ کسی غلط امر پر امت کا اجماع نہیں ہو سکتا ہے۔ واضح ہو کہ اجماع خواص کا معتبر ہوتا ہے نہ کہ عوام کا۔ اور طبقہ خواص لفظ اللہ پر مد طول و تطویل کے سلسلے میں بالکل مجتمع نہیں ہے۔ ہر دور اور ہر دائرہ میں عرب ہو یا عجم ہر جگہ اس کے خلاف ہمیشہ لکھا گیا ہے۔ اس کے خلاف برابری کی جاتی رہی ہے۔ مابقی میں مندرجہ تصریحات سے اس کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔

مضمون کی تائید میں ملک کے مقتدر علماء کرام کی تحریریں موصول ہوئیں جن میں سے چند تحریریں ذیل میں پیش کی جا رہی ہیں۔

تائیدات

۱۔ حضرت مولانا مفتی حبیب الرحمن صاحب خیر آبادی مفتی دارالعلوم دیوبند اذان پنجوقتہ نمازوں کے لئے سنت مؤکدہ اور شعار اسلام میں داخل ہے، عربی زبان میں مخصوص الفاظ کے ساتھ مشروع ہے جس سے فرض عین نمازوں کے وقت کا اعلان ہوتا ہے۔

سب سے پہلے صحابی رسول حضرت عبد اللہ بن زید رضی اللہ عنہ کو خواب میں خواب یا وبیداری کی درمیانی حالت میں ایک فرشتے کے ذریعہ اذان کے کلمات سکھائے گئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی تصویب و تصدیق فرمائی انہوں نے..... آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے حضرت بلالؓ کو سکھایا پھر حضرت بلال کو اذان کہنے کا حکم ہوا کیونکہ وہ بلند

آواز تھے، اور وہ اذان دینے لگے۔

اذان میں عربی زبان کے کلمات ہیں۔ ان کے تلفظ کے لئے عربی زبان میں قواعد و ضوابط مقرر ہیں، ان قواعد و ضوابط کی رعایت کرنا بہر حال ضروری ہے، ان قواعد کی رعایت کئے بغیر اذان دینا درست نہیں۔

فقہاء کرام نے امام اور مؤذن کے اوصاف یکساں ذکر کئے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ مؤذن کے لئے بھی عالم متقی ہونا بہتر ہے۔ تاکہ اذان صحیح طریقہ پر سنت کے مطابق دی جا سکے۔

آج کل ہماری بے توجہی سے عموماً ناخواندہ غیر شرعی وضع قطع رکھنے والے مؤذن اذان دیر ہے ہیں جو اذان کے احکام و مسائل سے کھیرنا واقف ہوتے ہیں، کلمات اذان کا صحیح تلفظ نہیں جانتے ہیں، ان کلمات میں ضابطے کے خلاف غیر معمولی کشش کرتے ہیں۔ اپنے سانس کی لمبائی دکھانے کے لئے اس درجہ کھینچتے ہیں کہ اذان میوزک اور گانے کی صورت میں تبدیل ہو جاتی ہے، ٹیپ رکارڈ اور ریڈیو پر آنے والی اذانوں کی نقل سے اور زیادہ بے اعتدالی آگئی ہے، سادہ اذان کا رواج ختم ہو گیا ہے، الاینا، راگ میں راگ نکالنا اور گانے کی نقل کرنا مستقل مزاج بن گیا ہے جس سے اذان کی روح جاتی رہی۔

ستم بالائے ستم کہ اس طرح غلط دی جانے والی اذانوں کی اصلاح نہیں کی جاتی بلکہ ایسی اذانوں کی اور تحسین کی جاتی ہے، یہ مرض عام ہو رہا ہے، عوام و خواص، شہروں اور قصبات میں حتیٰ کہ دیہاتوں میں بھی پھیل چکا ہے، ضرورت ہے کہ اہل علم اس کی اصلاح کی طرف توجہ کریں، اور اس بڑھتے ہوئے سیلاب کی روک تھام کریں۔

اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے مصلح الامت حضرت مولانا شاہ ابرار الحق صاحب۔

ہردوئی) دامت برکاتہم کو وہ ایک عرصے سے اس کی اصلاح کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں، اب عزیز محترم مولانا قاری ابوالحسن صاحب اعظمی سلمہ نے ان کی کوشش کو آگے بڑھانے اور اصلاح اذان کے پروگرام کو پورے ملک اور بیرون ملک میں پھیلانے کے لئے کتابچہ کی شکل میں تحریر فرمادیا ہے۔ عزیز موصوف نے اذان میں ہونے والی غلطیوں کو بڑی تفصیل کے ساتھ دلائل کی روشنی میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اور ماشار اللہ اپنی کوشش میں کامیاب ہیں۔

اللہ تعالیٰ اس کتابچہ کو لوگوں کے لئے اپنی اپنی اذانوں کی اصلاح کا ذریعہ بنائے، اسے بچد مقبول اور نفع بخش بنائے اور مؤلف کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے (آمین) فقط

حبیب الرحمن خیر آبادی عفا اللہ عنہ، خادم دار الافتاء دار العلوم دیوبند
ارزیع الاول ۱۴۱۳ھ



۲ حضرت مولانا مفتی محمد حنیف صاحب مدظلہ مفتی مدرسہ ریاض العلوم گورنمنٹی جوینور
مضمون کو بخور دیکھا گیا، ماشار اللہ خوب کاوش فرمائی ہے، اس بے بضاعت کی رائے
میں احوط تو دی ہے جو آنجناب نے تحریر فرمایا ہے..... اعمال تو اس کا آحاد امکان ہونا
چاہیے، حضرت مفتی صاحب کی مزید مفید تحریر بھیجئے مضمون میں شامل ہے۔

(ناکارہ) محمد حنیف غفرلہ
خادم مدرسہ ریاض العلوم گورنمنٹی جوینور

۱۵/۱۴۱۳ھ



حضرت مولانا مفتی ظفر الدین صاحب مفتی دارالعلوم دیوبند

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَكَفَى وَسَلِّمْ عَلٰی عِبَادِهِ الَّذِیْنَ اصْطَفٰی

آج کل اذان کے کلمات میں ضرورت سے زیادہ کھینچ تان کا رواج پڑ گیا ہے، جس سے علماء اسلام نے روکا ہے اور ناپسندیدہ قرار دیا ہے، آج بھی کچھ پرانے علماء اس کھینچ و تان کو جو قاعدہ کے خلاف ہے، پسند نہیں کرتے ہیں، دارالافتاء سے اس سلسلہ میں برابر لکھا جا رہا ہے کہ اعتدال پیدا کیا جائے اور مروج طریقہ نید کیا جائے۔

اذان میں اس کھینچ تان کا تعلق تجوید سے بھی ہے، اس لئے دارالعلوم دیوبند کے مشہور مجدد مولانا قاری ابوالحسن صاحب اعظمی زید مجدد سے بھی سوال کیا گیا تھا، قاری صاحب موصوف ماشاء اللہ فاضل دیوبند بھی ہیں اور بہت ساری کتابوں کے مصنف بھی ہیں، انھوں نے محنت کر کے اس کا جواب لکھا ہے اور اس کو ایک کتابچہ کی شکل دیدی ہے جو ماشاء اللہ اچھا کتابچہ ہے۔

خاک رنے سرسری طور پر اسے دیکھا اور استفادہ کیا، دل سے دعائیں نکلیں، مختصر یہ کہ قاری صاحب موصوف کی یہ خدمت لائق صد تبریک و تہنیت ہے، اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور مصنف کو جزائے خیر عطا فرمائے، آمین یارب العالمین

طالب دعار محمد ظفر الدین غفرلہ

مفتی دارالعلوم دیوبند

۶ ربیع الاول ۱۴۱۲ھ

اغلاط اذان واقامت

(مولانا محمد افضل حسین بستوی مدرس دارالعلوم اسلامیہ بستوی)

- (۱) اللہ کو اللہ (یعنی بالمد) پڑھنا۔ (۲) اللہ کے لام کو ایک الف سے زیادہ کھینچنا (۳) اللہ کے ہار کے پیش کو مچھول پڑھنا (۴) اکبر کو اکبر بالمد پڑھنا (۵) اکبر کو اکبار (بار کے بعد الف پڑھانا) (۶) اکبر کو اکبر (ضمہ کے ساتھ) پڑھنا (۷) اکبر کی را کو پرنہ پڑھنا (۸) اَشْهَدُ کو اَشْهَدُ (بالالف) پڑھنا (۹) اَشْهَدُ کے وال کے پیش کو مچھول پڑھنا (۱۰) اَنْ کے نون کو لا کے لام میں نہ ملانا (۱۱) لا کو چار الف سے زیادہ کھینچنا (۱۲) اِلَہ کے الف کو ایک الف سے زیادہ کھینچنا (۱۳) اِلَّا اللہ میں اللہ کے الف کو پانچ الف سے زیادہ کھینچنا (۱۴) مُحَمَّدًا کی تہوں کو رسول اللہ کی را میں نہ ملانا (۱۵) رَسُوْل کے واو کو ایک الف سے زیادہ کھینچنا (۱۶) رسول اللہ میں اللہ کے الف کو پانچ الف سے زیادہ کھینچنا (۱۷) حَتَّى عَلَي الصَّلَاةِ کو حَتَّى لَا الصَّلَاةِ پڑھنا (۱۸) حَتَّى لَا الصَّلَاةِ پڑھنا (۱۹) عَلَي الصَّلَاةِ میں الصَّلَاةِ کے الف کو پانچ الف سے زیادہ کھینچنا (۲۰) الصَّلَاةِ کی ہا کو حذف کر دینا (۲۱) حَتَّى عَلَي الصَّلَاةِ کو حَتَّى لَا الصَّلَاةِ پڑھنا (۲۲) حَتَّى لَا الصَّلَاةِ پڑھنا (۲۳) الصَّلَاةِ کے الف کو پانچ الف سے زیادہ کھینچنا (۲۴) الصَّلَاةِ کے حَا کو حذف کر دینا (۲۵) الصَّلَاةِ خَيْرٌ میں الصَّلَاةِ کے الف کو ایک الف سے زیادہ کھینچنا (۲۶) الصَّلَاةِ کی تا کے پیش کو مچھول پڑھنا (۲۷) الصَّلَاةِ کی تا کو کھینچنا (۲۸) خَيْرٌ کی یار کو مچھول پڑھنا (۲۹) خَيْرٌ کی را کو پرنہ کرنا (۳۰) النُّوم کے واو کو پانچ الف سے زیادہ کھینچنا۔ (۳۱) النُّوم کے

واو کو مجہول پڑھنا (۳۲) شُرُوس نہ کرنا، یعنی دو کلموں کے درمیان بقدر جواب نہ ٹھہرنا۔

اغلاط اقامت

- (۱) اَكْبَرُ كُو اَكْبَرُ (بالضم) پڑھنا (۲) اِلا اللّٰهُ كُو اِلا اللّٰهُ (بالضم) پڑھنا (۳) رَسُوْلُ اللّٰهُ كُو رَسُوْلُ اللّٰهِ (ہار کو زبردے کر پڑھنا) (۴) حَيٌّ عَلٰی الصَّلٰوة كُو حَيٌّ اِلا الصَّلٰوة پڑھنا (۵) الصَّلٰوة كُو الصَّلٰوة (تار کو زبردے کر) پڑھنا (۶) حَيٌّ اِلا الصَّلٰوة پڑھنا (۷) حَيٌّ عَلٰی الصَّلٰوة كُو حَيٌّ اِلا الصَّلٰوة پڑھنا (۸) الفَّلَاحُ كُو الفَّلَاحُ (حار کو زبردے کر) پڑھنا (۹) حَيٌّ اِلا الفَّلَاحُ پڑھنا (۱۰) قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوة كُو قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوة (تار کو ضمہ دے کر پڑھنا) (۱۱) ہر کلمہ پر ٹھہرنا۔
- کلمات اذان و اقامت کو وصل کرتے ہوئے آخری حرف پر کوئی اعراب نہ ظاہر کیے جائیں، سب کلمات ساکن و مجزوم ہیں (کنز العمال ج ۱ ص ۱۵۷)

انخاص کے استحضار زندگی میں صراطِ انقباض
 تقریریں دیکھی کیسے
 حضرت تھانوی کے

پسندیدہ واقعا

چشمِ تعلیماتِ دینی

- ۱ - جس نے کہنا مانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اس نے کہنا مانا اللہ تعالیٰ کا۔ (پ ۵، ع ۸)
- ۲ - وہ شخص ہماری جماعت سے خارج ہے جو ہمارے کم عمر پر رحم نہ کرے اور ہمارے بڑی عمر والے کی عزت نہ کرے اور نیک کام کرنے کی نصیحت نہ کرے اور بُرے کام سے منع نہ کرے (ترمذی شریف)
- ۳ - وہ شخص ملعون ہے جو کسی مسلمان بھائی کو مالی یا جانی نقصان پہنچائے یا فریب کرے (ترمذی شریف)
- ۴ - دنیا میں اس طرح رہو جیسے مسافر رہتا ہے (جامع الصغیر)
- ۵ - مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے مسلمان محفوظ رہیں۔ بچائی
- ۶ - ماں باپ کی ناراضگی کا وبال دنیا میں بھی آتا ہے (مشکوٰۃ شریف)
- ۷ - غنیمت جھوٹے پانچ چیزوں کو پانچ چیزیں آنے سے پہلے۔
- زندگی کو موت سے پہلے ● تندرستی کو بیماری سے پہلے
- فراغت کو مشغولی سے پہلے ● جوانی کو بڑھاپے سے پہلے
- مالداری کو فقر سے پہلے (جامع الصغیر)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وہ کہ دنیا میں ایشہ کو نہیں زیارت
موت کا دھیان بھی لازم ہے کہ ان سے
جو ایشہ آتا ہے دنیا میں یہ کہتی ہے قضا
میں بھی پیچھے چلی آتی ہوں ذرا دھیان ہے

سجین آیت
تفسیر ادا و انصاف پورہ لاہور

کتبہ مولانا راجہ

القول العزیز

وقتِ عمل کب گاہیم کس نظر میں
اب بھی ہے کیا کوئی کس قدرتِ افتخار میں
جب کہ خُدا پہ تھی نظر کچھ نہ تھا دشمنوں کا ڈر
دس بھی ہوئے تو بے خطر گھس گئے ہم نہ اڑیں

رنگِ لیوں پہ زمانے کی نہ جانائے دل
یہ خزاں ہے جو باندا زبہارا آتی ہے

مجدد بابِ حروفِ علیہ

وساوسن آتے ہوں اس کا ہنم کیوں
عہث اپنے جی کو جلانا برا ہے
خبر تجھ کو اتنی بھی ناداں نہیں ہے
وساوس کا لانا کہ آنا برا ہے

مجدد و نبیؐ

